

**2018 PROVINCIAL SKILLS COMPETITION
OLYMPIADES PROVINCIALES DES MÉTIERS ET TECHNIQUES 2018
Moncton High School**



**Date : April 14, 2018 / le 14 avril 2018
VIDEO PRODUCTION / PRODUCTION VIDÉO
Contest Description document / Description de Concours
Secondary Level / Niveau secondaire**

www.skillscanada.nb.ca

<p>English:</p> <p>PURPOSE OF THE CHALLENGE To evaluate proficiency in the television/video communications field.</p> <p>ASSIGNMENT To produce an informational/promotional video on the theme stated at the beginning of the competition.</p> <p>*All aspects of this production assignment must be done on the competition site by the contestants.</p> <p>PRODUCTION BRIEF Create a one page handwritten outline stating the following:</p> <ul style="list-style-type: none">• Target audience• Goals and Objectives• Approach/treatment• Equipment Used• Innovative Solutions to Problems <p>SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED</p> <ul style="list-style-type: none">• Storytelling• Production planning and design• Camera work• Audio use• Editing• Teamwork• Time management• Problem solving	<p>Français:</p> <p>BUT DE L'ÉPREUVE Évaluer les compétences en communications télévisées et vidéo.</p> <p>MANDAT Produire une bande vidéo informative et promotionnelle sur un thème mentionné au début de l'épreuve.</p> <p>*Tous les aspects de cette production doivent être traités sur le site de compétition par les participants.</p> <p>RÉSUMÉ DE PRODUCTION Résumer les éléments suivants en une page écrite à la main :</p> <ul style="list-style-type: none">• Public-cible• Buts et objectifs• Approche / genre• Matériel utilisé• Solutions innovatrices afin de remédier aux problèmes <p>COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES À ÉVALUER</p> <ul style="list-style-type: none">• Planification et conception de la production• Prises de vues• Utilisation du son• Montage• Narration
---	---

- Literacy

COMPETITION TIME LINE

Registration : 8:00 – 8:45am

8:00 -8:45am Registration at Moncton High School

9:00-Auditorium

9:15 – 9:30am Competition orientation/Project theme distribution (room TBD)

9:30 – 2:45pm Planning, Shooting, Digitizing Footage, Editing, production brief.

Lunch is available between 12:00 – 1:00pm in cafeteria

2:45 – 3:00pm Final production

4:00pm Medals ceremony

EQUIPMENT, TOOLS AND SUPPLIES

Teams must supply one video camera or DSLR. Brand new raw footage tape in original sealed packaging, or SD card, batteries, recharger, one external microphone (all purpose – wired or wireless) and microphone cable, headphones, and tripod/monopod. USB stick. No other equipment including lighting gear or audio mixers are acceptable. (No in camera effects permitted, no gimbals, dollies, steadicams, shoulder rigs, rails, jibs, or other supports – this includes electronic stabilizers like Osmo/Ronin, etc.)

Competitors must supply their own PC or MAC system with edit suite.

There are no restrictions on the use of the editing software including effects, generators, titles, colour correction, plugins, templates, etc. There are no clothing requirements; however, on-camera talent should wear appropriate clothing with no visible brand logos.

As well, proper safety gear must be worn as required by each area (Competitors must bring steel toe boots that are required otherwise no filming in certain competition areas).

- Travail équipe
- Gestion du temps
- Résolution de problèmes
- Littéracie

HORAIRE DE LA COMPÉTITION

Inscription : 8h00 – 8h45

8h00 – 8h45 Inscription au Moncton High School

9h00 -Amphiteatre

9h15 – 9h30 Orientation de la compétition
Distribution du thème pour le projet (salle à être déterminée)

9h30 - 14h 45 Planification, tournage, conversion du métrage au numérique, montage, résumé de production.

Le dîner sera disponible entre 12h00-13h00 à la cafétéria

14h45 – 15h00 Production finale

16 h00 Cérémonies de Médailles

ÉQUIPEMENT, OUTILS ET MATÉRIEL

Les équipes doivent fournir une caméra vidéo ou DSLR. Une bande vierge neuve ou une carte SD dans un emballage scellé, les piles, le chargeur, le microphone (tout usage – avec ou sans câble) et le câble du microphone, les casques d'écoute et le trépied/monobranche. Clé USB. Aucun autre matériel, y compris les appareils d'éclairage ou les mélangeurs audio, n'est acceptable. (Aucun effet de la caméra n'est acceptable, pas de chariot, de Steadicams, de rails ou d'autres structures de support, ce qui inclut les stabilisateurs électroniques Osmo et Ronin).

Les compétiteurs devront fournir un ordinateur MAC ou PC avec un logiciel de montage de vidéo.

Il n'y a aucune restriction pour l'usage de logiciel d'édition, par ex., les effets, les générateurs, les titres, la correction des couleurs, les gabarits et les plugiciels. Il n'y a aucune exigence en matière de tenue vestimentaire; toutefois, les artistes qui figurent sur la vidéo devraient porter des vêtements appropriés, sans afficher de logocommercial.

It is the responsibility of the competitors to obtain permission to videotape in other competition areas. They must also ask about and take proper safety precautions. Only props found on site are to be used during video taping.

Completed videos must be within +/- 4 seconds of the specified length. If length is more than +/- 4 seconds, the video will not be judged.

FACILITATOR

Evar Simon

E-mail : evar@atlasfilms.ca

In the event of a tie, the team with the highest points in Storytelling shall be the winner. If there is a tie in storytelling, the team with the highest points in Overall Impact shall be declared the victor.

De plus, le matériel de sécurité doit être utilisé tel qu'il est indiqué aux différents sites de l'épreuve. (Les compétiteurs devront apporter une paire de chaussures avec des caps d'acier, "steel toe", sinon pas de capture vidéo sur certains lieux de la compétition).

La version finale des vidéos doit respecter à +/- 4 secondes la durée précisée. Toute vidéo dont la durée dépasse l'écart de +/- 4 secondes ne sera pas évaluée.

Les concurrents doivent obtenir la permission pour filmer les autres sites de l'épreuve. Ils doivent également se renseigner au sujet des consignes de sécurité et les appliquer. Seuls les accessoires qui se trouvent sur les lieux peuvent servir à l'enregistrement vidéo.

FACILITATEUR

Evar Simon

Courriel : evar@atlasfilms.ca

En cas d'égalité, l'équipe avec le nombre de points le plus élevé dans la catégorie narration sera le gagnant. En cas d'égalité en narration, l'équipe avec le pointage le plus élevé au niveau de l'effet général sera déclarée l'équipe gagnante.